22

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 11

17-19 Mai 1931

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

DES DYNASTIES YUEN, MING ET TSING

BOIS SCULPTÉS

LAQUES - IVOIRES - PIERRES DURES

Sculptures Indiennes, Cambodgiennes et Siamoises

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

PEINTURES - ÉTOFFES - TAPIS CHINOIS

MEUBLES

PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL, DU XVIII[e] SIÈCLE

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Lundi 18 et Mardi 19 Mai 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] LÉON FLAGEL

1, rue Laffitte

EXPERT :

M. ANDRÉ PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 11, *le Dimanche 17 Mai 1931, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation: le Lundi 18 Mai 1931

N° 1 à N° 195.

2e Vacation: le Mardi 19 Mai 1931

N° 196 à N° 399.

785. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

APR 3 1951

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE YUEN.

1. — Verseuse, en grès émaillé crème. Corée XVIe siècle.

ÉPOQUE MING.

2. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 29.

3. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant un personnage assis sur une chimère. Haut., 0 m. 15.

ÉPOQUE KANGHI.

4. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux et d'oiseaux. Haut., 0 m. 225.

5. — Statuette, en biscuit à fond blanc émaillé aubergine, jaune et vert, représentant une femme debout, un attribut à la main. Haut., 0 m. 24.

6. — Deux chimères, formant pendant, en porcelaine émaillée arlequin. Long., 0 m. 09.

7. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en or, de panneaux à paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 45.

ÉPOQUE YUNGCHING.

8. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux rouges et verts, de chimères et de sphères. Haut., 0 m. 19.

ÉPOQUE KIENLONG.

9. — Vasque, de forme hémisphérique, en grès émaillé céladon. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 48.

10. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Haut., 0 m. 32.

11. — Deux bouteilles, la panse sphérique, surmontées de cols cylindriques évasés, en porcelaine émaillée poudre de thé. Haut., 0 m. 53.

12. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de caractères et de motifs floraux. Haut., 0 m.18.

13. — Deux coupes libatoires, en porcelaine blanche de Chine, décorées en léger relief, de motifs floraux. Larg., 0,085.

14. — Deux potiches couvertes, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorées en léger relief d'émaux blancs, d'une stylisation florale et en émaux or, de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 33.

15. — Deux assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 23.

16. — Compotier, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes et or, de bouquets et de panneaux de fleurs. Diam., 0 m. 19.

17. — Six tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages ou de motifs floraux.

18. — Tasse, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. Monture bronze. Diam., 0 m. 11.

19. — Boîte à thé, à quatre pans, en porcelaine à fond bleu, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 15.

20. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 44.

21. — Deux potiches, en porcelaine émaillée bleu mandarin, à traces de décor or. Haut., 0 m. 33.

22. — Vase cornet, le col largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes de guerriers et de Pahs'ien. Haut., 0 m. 37.

23. — Vase, de forme cylindrique, le col orné de deux anses en têtes de chimères, en porcelaine émaillée blanc, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de rochers, de motifs floraux et de papillons. Haut., 0 m. 155.

24. — Bol, de forme hémisphérique, légèrement évasé, en biscuit émaillé arlequin. Diam., 0 m. 18.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

25. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un semis floral (monté en lampe). Haut., 0 m. 23.

26. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré de fleurs de pêcher, en réserves blanches. Haut., 0 m. 15.

27. — Coupe, de forme plate, en porcelaine émaillée crème craquelée de brun, décorée en émaux polychromes, de dragons et de fong-hoang. Diam., 0 m. 25.

28. — Deux bols, en porcelaine blanche émaillée corail, à décor de dragons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 18.

29. — Deux bols couverts, en porcelaine blanche ajourée grains de riz, décorés en émaux blancs, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 11.

30. — Coupe, de forme irrégulière, en porcelaine blanche ajourée grains de riz, décorée de bouquets de fleurs en émaux bleus. *Cachet : Kienlong.* Long., 0 m. 16.

31. — Vase, de forme sphérique, en porcelaine à fond rouge, décoré en émaux bleus et rouge de fer, des Ho-o sur une terrasse. *Cachet : Kanghi.* Haut., 0,085.

32. — Bol couvert, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes, le décor des cent enfants. Diam., 0 m. 11.

33. — Quatre cendriers, en porcelaine émaillée polychrome, à décor de personnages et d'oiseaux.

34. — Statuette, porte-baguettes d'encens, représentant un enfant agenouillé, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0,095.

35. — Trois assiettes, en porcelaine blanche, décorées dans le style de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

36. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré dans le style de Kanghi de jeunes femmes et d'enfants dans un pagodon sur une terrasse. Haut., 0 m. 46.

37. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré dans le style de Kanghi d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 44.

38. — Vase lancelle, en porcelaine blanche, décoré dans le style de la famille rose, de Pahs'ien accompagnés de chellah. Haut., 0 m. 44.

39. — Légumier, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Long., 0 m. 25.

40. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et or, de l'Empereur accompagné de divers personnages. Diam., 0 m. 33.

41. — Plat creux, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 30.

42. — Deux bols, en porcelaine à fond jaune, décorés en réserves, de vases fleuris et d'attributs. Diam., 0 m. 14.

43. — Quatre cuillers, en porcelaine de Canton, à décor de fleurs. Long., 0 m. 15.

44. — Deux bols couverts, en porcelaine blanche, ajourés grains de riz, à décor de fleurs et d'attributs polychromes. Diam., 0 m. 11.

45. — Deux tasses, en porcelaine bleu et blanc, à décor de papillons et de fleurs. Haut., 0 m. 75.

46. — Six bols, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 125.

47. — Statuette, en poterie, représentant un bonze debout. Haut., 0 m. 29.

48. — Drageoir formé de huit coupes s'emboîtant, en porcelaine à fond bleu, décorées de fleurs polychromes. Larg., 0 m. 35.

49. — Plat, en porcelaine à fond blanc, gravé de motifs floraux, décoré en émaux polychromes, de la famille verte, de rochers et de fleurs. Diam., 0 m. 335.

50. — Carreau de faïence blanche, décoré de motifs floraux en émaux polychromes. Perse. Larg., 0 m. 24.

51. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux et de Pakisiang. Diam., 0 m. 14.

52. — Vase, de forme balustre, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 41.

53. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Daruma debout, une gourde à la main.. Haut., 0 m. 34.

54. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée vert, craquelée de brun. Haut., 0 m. 25.

CÉRAMIQUE DU JAPON

55. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant un personnage debout, habillé à la mode de Genroku. Haut., 0 m. 25.

56. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, rouges et or, de rosaces et de bouquets. Imari. Diam., 0 m. 22.

57. — Vase couvert, en forme d'une gourde à double panse, en faïence de Satsuma à fond crème, décorée à Kyoto, en émaux polychromes et or, de motifs floraux. Haut., 0 m. 13.

58-61. — Neuf plats, en porcelaine d'Imari ou faïence de Satsuma, offrant des décors à personnages et des motifs floraux. (*Seront divisés*).

62. — Service complet, comprenant douze tasses et douze assiettes, une théière, un pot à lait, et un sucrier, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un médaillon à paysages et de motifs floraux.

63. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en faïence de Satsuma, décorée à Kyoto, en émaux or et émaux polychromes, de scènes de Rakkan. Diam., 0 m. 23.

64. — Vase, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de coulées d'émaux bleus. Seto XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 18.

65. — Vase, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun. *Fours de la province d'Owari*. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 20.

66. — Pot, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail brun taché de coulées d'émaux bleus. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu*. Haut., 0 m. 17.

67. — Pot, de forme basse et ventrue, orné de deux anses détachées, en grès couvert d'un émail poudre de thé. *Fours de la province d'Owari*. Diam., 0 m. 23.

68. — Coupe à bords lobés, en grès émaillé blanc crémeux, taché de vert et de bleu. Diam., 0 m. 18.

69. — Bouteille à sauce, de forme cabossée, en grès émaillé brun fauve. *Fours de Séto*. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 175.

70. — Pot, de forme cylindrique, irrégulière, en grès couvert d'un émail blanc céladonné, décoré au pinceau, en brun, d'un paysage lacustre. Haut., 0 m. 16.

71. — Vase à sake, de forme basse et carrée, en biscuit, émaillé blanc décoré en émaux bleus et or, d'un paysage lacustre. Kutani. Haut., 0 m. 16.

BOIS SCULPTÉS

72. — Plateau, de forme ovale, en bois incrusté de nacre, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. Tonkin. Larg., 0 m. 70.

73. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, décoré de personnages arrivant près d'une pagode. Larg., 0 m 52.

74. — Deux panneaux appliques, en ébène incrusté de nacre, décorés de motifs floraux et de caractères. 0 m. 85 × 0 m. 22.

75. — Glace pivotant sur pied, la monture en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 42.

76. — Petit modèle d'armoire, en bois de rose, sculpté de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

77. — Statuette, en bois laqué or et polychromé, représentant Kuanti debout. Haut., 0 m. 50.

78. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant Kuanti. Haut., 0 m. 17.

79. — Trois statuettes en bois sculpté, représentant des artisans. Haut., 0 m. 12.

80. — Vide-poche, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. Tonkin. 0 m. 31 × 0 m. 18.

81. — Paire de castagnettes, en bois pirogravé. Travail africain.

82. — Coffret de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, représentant un cavalier passant sous un pin. Long., 0 m. 25.

83. — Boîte drageoir, en bois incrusté de nacre, décorée de scènes à personnages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 32.

84. — Motif décoratif, en forme d'une flamme, en bois sculpté laqué or. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 41.

85. — Deux urnes funéraires, en bois sculpté laqué or et rouge. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 21.

86. — Petit modèle de « phrang », en bois sculpté, laqué rouge et or. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 42.

87. — Deux assistants bouddhiques agenouillés, en bois sculpté laqué or. Birmanie XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 22.

88. — Oiseau héraldique, en bois sculpté laqué rouge et or. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 65.

89. — Deux statuettes, en bois sculpté laqué rouge et noir, représentant deux des Nyo. Japon fin du XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 42.

90. — Petit modèle de porte-kimono, en forme d'un tori-i, en laque noir, décoré au laque d'or, de motifs floraux.

91. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant un guerrier debout. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 33.

92. — Jardinière sculptée dans un tronc de bambou. Haut., 0 m. 55.

93. — Shô, en bois sculpté et laqué. Long., 0 m. 48.

94. — Deux petits seaux de puits, en bois sculpté laqué or, avec poulie en grès de Séto.

95. — Socle de divinité, en bois laqué rouge et or. Siam. Haut., 0 m. 29.

96. — Petit modèle de table basse, en bois, ornée d'une plaque en porcelaine de Canton, décorée de scènes à personnages. Long., 0 m. 38.

97. — Petit oiseau héraldique de pagode avec tige et socle en bois sculpté laqué rouge.

98. — Petite pagaie, en bois laqué or, à décor floral.

99. — Petit meuble cabinet, en bois laqué noir et or, à décor floral. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 40.

100. — Petit modèle de pagodon, en bois laqué or, orné de glaces et de pierres diverses. Siam, XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 48.

101. — Petit modèle de vitrine, en bois sculpté, laqué rouge et or, à décor floral. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 58.

102. — Support de statue, en bois sculpté, laqué rouge et or, orné de pierreries. Siam XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 42.

103. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant un prêtre debout, les mains jointes. Japoh XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 29.

104. — Masque, en bois sculpté. Travail africain.

LAQUES

105. — Deux boîtes cylindriques, en laque noir, décorées en laque polychrome, de scènes à personnages et de dragons poursuivant le joyau sacré. Diam., 0 m. 29.

106. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en laque rouge, sculptés de scènes à personnages. Haut., 0 m. 25.

107. — Arc et fléchettes de dame de la cour, en bois sculpté et laqué.

108. — Coupe, de forme hémisphérique, en laque de Pékin, à fond rouge, sculptée en haut relief de laque noir, des Pakisiang et de motifs floraux. Diam., 0 m. 225.

109. — Petite étagère murale, en laque de Fou Chow, décorée d'oiseaux, d'arbres en fleurs et de papillons. Long., 0 m. 55.

110. — Éventail, en laques noir et or de Canton, décoré de scènes à personnages.

111. — Glace, le cadre en bois laqué or, à décor floral. XVIII^e siècle.

IVOIRES

112. — Vase pitong porte-pinceaux, en ivoire, décoré en laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux. Socle en bois sculpté. Haut., 0 m. 18.

113-114. — Quatre statuettes, en ivoire sculpté, représentant des personnages de légende. (*Seront divisées*). Haut., 0 m. 14.

115. — Trois netsuke en ivoire : bœuf, souris et chien.

116. — Canne, en ivoire, sculptée de scènes à personnages et de motifs floraux. Long., 0 m. 90.

117. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une Kwannin debout, un panier de fleurs à la main. Haut., 0 m. 16.

118. — Défense de rhinocéros, sculptée de motifs floraux. Long., 0 m. 35.

119. — Deux statuettes en ivoire sculpté : couple debout. Travail africain. Haut., 0 m. 12.

120. — Pendentif en ivoire, en forme de fleurs épanouies.

121. — Petit ornement, en forme d'une gourde, en ivoire, gravé de motifs floraux et de poésies. XVIII^e siècle.

PIERRES DURES

JADES

122. — Statuette, en jade blanc céladonné, représentant un enfant chinois debout. Haut., 0 m. 55.

123. — Boîte, de forme ovale, en bois niellé, le couvercle orné d'un médaillon de jade, ajouré d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 07.

124. — Fibule, en jade céladoné; sculpté de dragons salamandres. Long., 0 m. 11.

125. — Disque plat, en jade blanc, sculpté et ajouré, de personnages et de motifs floraux. Support en bois sculpté.

126. — Boîte, de forme ovale, en bois sculpté, le couvercle orné d'un médaillon en jade blanc à décor d'éléphants. Larg., 0 m. 12.

127. — Groupe, en jade blanc taché de vert émeraude, représentant un couple d'oiseaux posés sur un rocher auprès de pivoines. Haut., 0 m. 15.

CRISTAUX DE ROCHE ET QUARTZ ROSE.

128. — Vase couvert, en cristal de roche, sculpté en haut relief d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14.

129. — Brûle-parfums couvert, la panse sphérique, tripode, en quartz rose, sculpté en haut relief, de faces de tao-tie'h, de motifs floraux et de dragons salamandres. Haut., 0 m. 17.

AGATES.

130. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, aux bords enroulés, en agate grise tachée de brun. Larg., 0 m. 07.

131. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, en agate blonde, tachée de brun. Larg., 0 m. 13.

SPATH FLUOR.

132. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique sur laquelle se voit un poisson, en spath fluor aigue-marine. Diam., 0 m. 145.

133. — Crapaud, en spath fluor aigue-marine. Long., 0,075.

134. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant une divinité debout. Haut., 0 m. 235.

135. — Éléphant, en spath fluor aigue-marine, représentant une divinité debout. Long., 0 m. 135.

136. — Bouc, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 14.

137. — Chimère, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 13.

138. — Vase couvert, de forme balustre, aplati en spath fluor aigue-marine, sculpté de motifs floraux et d'oiseaux. Haut., 0 m. 21.

AMBRINES.

140. — Groupe, en ambrine translucide, représentant une jeune femme exécutant la danse du papillon, debout sur une chimère. Haut., 0 m. 22.

FLACONS-TABATIÈRES

141. — Flacon-tabatière du Yunnan, en ivoire, gravé d'une scène à personnages dans une gaine en argent incrusté de pierres.

142. — Deux flacons-tabatières, en argent incrusté de pierres diverses, ciselés de dragons.

143-147. — Collection de dix flacons-tabatières, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus ou émaux polychromes, de scènes à personnages, de dragons et de motifs floraux. (*Seront divisés*).

148. — Flacon-tabatière, en laque rouge, sculpté de scènes à personnages.

149-160. — Collection de vingt-trois flacons-tabatières, en verre de Pékin ou porcelaine, à décor de personnages et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

DIVERS

161. — Jardinière, de forme rectangulaire, la vasque en stéatite garnie de fleurs en pierres dures. Haut., 0 m. 16.

162. — Trois sabres chinois, à monture de bronze ciselé.

163. — Jeu d'échecs, en ivoire, accompagné d'une table échiquier, basse et de forme octogonale, en bois laqué, décorée au laque d'or et incrusté de pierreries. Inde.

164-165. — Un lot de petites lanternes.

166. — Un lot de photographies sur verre, en couleur avec cadre en bois.

167. — Casque d'armure en fer avec garnitures en cuivre ciselé.

168. — Diverses découpures en cuir de buffle, utilisées à Java pour le théâtre d'Ombres « Nang ».

PIERRES SCULPTÉES

169. — Statuette, en pierre sculptée, représentant Vishnu. Inde x^{e} siècle. Haut., 0 m. 77.

170. — Fragment de bas-relief, représentant un cavalier sur un lion. Inde, Mathura, v^{e} siècle. Long., 0 m. 31.

171. — Fragment de chapiteau, sculpté de personnages. Inde II^{e} siècle. Long., 0 m. 40.

172. — Bas-relief, en pierre sculptée, offrant un décor de divinités. Inde XII^{e} siècle. Haut., 0 m. 65.

173. — Bas-relief, sculpté d'un lion à tête humaine. Inde, Mathura II^{e} siècle. Larg., 0 m. 45.

174. — Petite tête de divinité, en pierre sculptée. Cambodge : *Art Khmer*. XI ^{e} siècle. Haut., 0 m. 13.

175. — Deux petites têtes de bouddha, en pierre sculptée. Siam, XIV^{e}-XV^{e} siècle. Haut., 0 m. 12.

BRONZES SIAMOIS

176. — Tête de divinité, en bronze de patine brune taché de rouge. Siam, XVI^e siècle. Haut., 0 m. 17.

177. — Tête de divinité en bronze de patine claire. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 175.

178-181. — Sept têtes de divinités, en bronze de patine brune ou de patine verte. Siam, XVII^e siècle. (*Seront divisées.*)

182. — Buste de bouddha, en bronze de patine verte. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 18.

183. — Torse de bouddha, en bronze de patine verte. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 18.

184. — Statuette, en bronze laqué rouge et or, représentant le bouddha couché. Siam, XVIII^e siècle. Long., 0 m. 17.

185. — Fragment de bouddha, en bronze de patine brune. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 18.

186. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle hexagonal. Siam, XVII-XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 28.

187. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis, les mains reposant sur la plante des pieds repliés. Haut., 0 m. 23.

188. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis. Siam, XVII^e-XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 50.

189. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis. Siam, XV^e-XVI^e siècle.

190. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Siam, XIV^e-XV^e siècle. Haut., 0 m. 25.

191. — Trois têtes de divinités, en bronze de patine brune ou de patine verte. (*Seront divisés*). Siam, XVI^e-XVII^e siècle.

192. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle hexagonal. Siam, XV^e-XVI^e siècle. Haut., 0 m. 43.

193. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 30.

194. — Statuette, en bronze de patine brune taché de vert, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle hexagonal élevé. Siam, XV^e-XVI^e siècle. Haut., 0 m. 33.

195. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis partiellement laqué. Siam, XVI^e-XVII^e siècle. Haut., 0 m. 36.

196. — Statuette en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 33.

197. — Main gauche de bouddha, en bronze de patine brune taché de vert. Siam, XV^e-XVI^e siècle. Long., 0 m. 22.

198-200. — Sept mains de bouddha, en bronze de patine brune ou dorée. Siam, XVI^e-XVII^e siècle. (*Seront divisées.*)

201-202. — Neuf « Prha-Phin », anciennes tablettes votives du culte bouddhique, à décor de divinités (une en bronze et huit en terre cuite).

203. — Tête de divinité, en bronze de patine terreuse, la chevelure bouclée surmontée de l'Ushniya. Siam, XIV^e-XV^e siècle.

204-209. — Six têtes de divinités, en bronze de patine brune et verte. (*Seront divisées.*)

210. — Statuette, en bronze doré, représentant le bouddha debout, faisant le geste de l'argumentation. Siam, XV^e-XVI^e siècle. Haut., 0 m. 41.

211. — Statuette, en cuivre doré, représentant une divinité assise sur le lotus, une épée à la main. Thibet. Haut., 0 m. 20.

212. — Statuette, en bronze doré, représentant le bouddha dans l'attitude de la prise à témoin, debout sur le lotus. Siam. XVI^e siècle. Haut., 0 m. 78.

213. — Statuette, en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant le bouddha debout, les mains en avant. Siam, XVI^e siècle. Haut., 0 m. 53.

214. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha debout, les mains en avant. Siam, XVI^e siècle. Haut., 0 m. 53.

215. — Bouddha, en bronze partiellement doré. Siam, XVII^e siècle. Haut., 0 m. 80.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

216. — Suite de quatre panneaux, formés de bouquets de fleurs variées en fer martelé et découpé, dans des cadres en bois sculpté de motifs floraux.

217. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un boddhisatva assis sur le lotus. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

218. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Fugen assise sur l'éléphant. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 33.

219. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant le bouddha assis sur le lotus. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

220. — Statuette, en bronze d'antimoine, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 14.

221. — Vase, de forme élancée, en cuivre, gravé de motifs floraux. Tunisie. — Haut., 0 m. 29.

222. — Chaufferette, en cuivre rouge, le couvercle ajouré. Larg., 0 m. 23.

223. — Brûle-parfums tripode, en étain gravé de caractères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

224. — Vase, de forme cylindrique et cloche en cuivre.

225. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, représentant des ibis debout sur des tortues. Haut., 0 m. 26.

226. — Deux brûle-parfums, en bronze de parine claire, représentant des oiseaux de proie posés sur des rochers. Haut., 0 m. 22.

227. — Deux brûle-parfums, formant pendant, en bronze de patine claire, représentant des personnages assis sur des buffles. Haut., 0 m. 15.

228. — Deux vases cornets, formant paire, en bronze de patine brune, gravés de motifs floraux et décorés d'arêtes en relief. Haut., 0 m. 13.

229. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en bronze de patine claire, décorés en application de métaux divers, de bouquets de fleus et de papillons. Haut., 0 m. 30.

230. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine brune, le couvercle surmonté d'une chimère. Larg., 0 m. 11.

231. — Brûle-parfums, de forme ovoïde, supporté par trois pieds élevés, en bronze de patine claire, ciselé de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 27.

232. — Deux pots sphériques et côtelés, en argent ciselé de motifs floraux. Haut., 0,065.

233. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant une divinité debout. Art indou XVIIe siècle. Haut., 0 m. 55.

234. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant une divinité debout. Art indou XVIIe siècle. Haut., 0 m. 40.

235. — Statuette, en cuivre repoussé et doré, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, les mains posées sur la plante des pieds repliés. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 38.

236. — Jardinière, en cuivre, gravé de motifs floraux. Perse XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 38.

237. — Vase formé d'une carapace de tortue avec monture en argent ciselé, silhouettant un animal. Perse. Haut., 0 m. 42.

238. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Civa dansant. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 45.

239. — Plaque, de forme rectangulaire, en cuivre émaillé, à décor de personnages. Perse XVIIIe siècle. 0 m. 17. × 0 m. 135.

240. — Mortier, de forme octogonale, en bronze ciselé d'une inscription en coufic. Xe siècle.

241. — Vase de forme ovoïde, en bronze de patine verte. Inde. Haut., 0 m. 21.

242. — Marmite couverte, en étain gravé de motifs floraux. Inde. Diam., 0 m. 28.

243. — Vase, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en bronze de patine verte. Inde. Haut., 0 m. 145.

244. — Boîte à poudre, en fer ciselé. Inde XVIe siècle. Long., 0 m. 15.

245. — Vase à eau lustrale, de forme sphérique, en cuivre, gravé de motifs floraux. Diam., 0 m. 10.

246-250. — Collection de petites divinités, en bronze de patine brune, représentant des personnages variés. Inde. (*Seront divisées.*)

251. — Jardinière suspendue, en bronze de patine brune, en forme d'un croissant de lune, devant lequel passe un coucou. Long., 0 m. 21.

252. — Quatre ornements, en forme de corne d'appel, en cuivre ciselé de têtes de dragons. Thibet.

253. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine brune, ciselé de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 17.

254. — Pipe à eau, en cuivre rouge, en forme d'un éléphant.

255. — Groupe, en bronze partiellement argenté, représentant un oiseau de proie posé sur une ancre. Haut., 0 m. 23.

256. — Cheddi, stupa, en bronze de patine brune.

257. — Lanterne japonaise, en fer ajouré de branchages de bambous.

258. — Brûle-parfums, en bronze frotté d'or, représentant une chimère en boule. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 18.

259. — Boîte à parfums, de forme lenticulaire, en cuivre, décorée de caractères stylisés. Larg., 0 m. 10.

260. — Deux coupes creuses, formant pendant, en bronze de patine claire, offrant un décor de palmettes. XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 25.

261. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant une divinité assise, tenant à la main, une tablette sacrée. Chine, XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 34.

ÉMAUX CLOISONNÉS

262. — Brûle-parfums, la panse sphrérique supportée par trois pieds ornés de têtes de chimères, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en polychromie, d'une stylisation de lotus. Couvercle surmonté d'un bouton en bronze ciselé et doré, à décor de dragons. Haut., 0 m. 62.

263. — Deux vases cornets, de même décor, formant garniture avec le brûle-parfums précédent. Haut., 0 m. 42.

264. — Deux porte-lumière, de même décor, formant garniture avec les précédents. Haut., 0 m. 51.

265. — Deux bouteilles, la panse sphérique, surmontées d'un col largement ouvert, en émail cloisonné chinois, à fond rouge coupé de trois zones d'émaux bleus, décorées en polychromie, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 58.

266. — Ornement d'applique, en forme d'une jardinière en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en polychromie, d'une stylisation de lotus. XVIII^e^ siècle. Long., 0 m. 31.

267. — Jardinière quadrilobée, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de grecques et de motifs floraux, en réserves, quatre panneaux à fond vert, à décor de fleurs polychromes. XVIII^e^ siècle. Long. 0 m. 21.

268. — Coupe plate en émail cloisonné japonais, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 24.

269. — Verseuse, la panse sphérique, en émail cloisonné japonais, à fond rouge et brun, décorée en émaux polychromes et pailleté d'or, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

270. — Deux bouteilles, la panse sphérique, surmontées d'un col cylindrique évasé, en émail cloisonné à fond bleu lapis et blanc, décorées de bouquets de fleurs en émaux polychromes. Haut., 0 m. 24.

271. — Deux vases, en forme de gourde à double panse, en émail cloisonné chinois, à fond bleu lapis, décorés en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 175.

272. — Deux bouteilles, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en émail cloisonné chinois, à fond rouge brique, décorées, en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. Haut., 0 m. 19.

273. — Deux vases, de forme élancée, en émail cloisonné japonais, à fond poudre de thé, décorés en émaux polychromes, de palmettes, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 24.

274. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu lapis, résillé de cuivre. Diam., 0,075.

275. — Boîte, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, à fond rouge brique, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. Diam., 0 m. 12.

276. — Cendrier, en émail cloisonné, décoré de dragons en émaux polychromes. Larg., 0 m. 12.

277. — Deux bouteilles, la panse sphérique, en émail cloisonné, à fond noir, décorées de dragons émaux polychromes. Haut., 0 m. 105.

278. — Deux cendriers, en émail cloisonné chinois, à fond bleu résillé de cuivre.

279. — Deux vases, de forme ovoïde, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorés en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. Haut., 0 m. 23.

280. — Deux boîtes, de forme cylindrique, offrant un décor analogue. Haut., 0,095.

281. — Trois boîtes, de forme cylindrique, en émail cloisonné chinois, à fond bleu ou à fond vert, à décor de fleurs. Haut. 0 m. 08.

282. — Vasque, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorée de dragons au milieu des nuages, en émaux polychromes. Diam., 0 m. 30.

283. — Bol, en émail cloisonné chinois, à fond noir, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 22.

284. — Deux pots couverts, de forme sphérique, en émail cloisonné chinois à fond noir, décorés en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

285. — Deux vases ovoïdes, en émail cloisonné chinois, à fond vert, décorés en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

286. — Plaque, en argent orné d'émaux polychromes, à décor d'enfants jouant. Larg., 0 m. 30.

287. — Plaque, en argent orné d'émaux polychromes, à décor de personnages. Larg., 0 m. 135.

288. — Deux vases cylindriques, en cuivre, décorés en relief d'émaux cloisonnés, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des fleurs. Haut., 0 m. 17.

PEINTURES

289. — Peinture chinoise sur papier, décorée à l'encre de Chine, rehaussée d'un paysage de collines. XVIII^e siècle. 1 m. 74 × 0 m. 68.

290. — Peinture chinoise sur papier à l'encre de Chine, rehaussée : couple d'oiseaux sur des branchages fleuris. 1 m. 15 × 0 m. 55.

291. — Peinture chinoise sur papier, à l'encre de Chine et couleur : couple de pigeons posés sur un rocher au milieu de branchages fleuris et chien pékinois. XVIII^e siècle. 1 m. 07. × 0 m. 60.

292. — Peinture chinoise sur papier, à l'encre de Chine, rehaussée : branchages fleuris. 1 m. 11 × 0 m. 51.

293. — Peinture chinoise sur soie à l'encre de Chine : oies sauvages posées sur un tertre au bord d'un ruisseau. XVII^e siècle. 1 m. 73 × 1 m. 02.

294. — Peinture chinoise sur soie, décorée en polychromie sur fond brun, d'un pagodon sur pilotis, auprès de saules, dans un paysage de collines. XVII^e siècle. 1 m. 58 × 0 m. 74.

295. — Peinture chinoise sur soie, décorée en polychromie sur fond brun, d'un couple de canards posés sur un rocher, auprès d'un arbre en fleurs. XVII^e siècle. 1 m. 70. × 0 m. 65

296. — Deux peintures chinoises sur papier, décorées en polychromie, de jeunes femmes assises sur une terrasse. Début du XVIII^e siècle. 1 m. 30 × 0 m. 64; 1 m. 17 × 0 m. 64.

297. — Deux peintures chinoises sur papier, à l'encre de Chine : paysage lacustre. XVIII^e siècle. 0 m. 90 × 0 m. 44.

298. — Peinture chinoise sur soie, à l'encre de Chine : bouc sur un tertre sous un arbre. XVII^e siècle. 1 m. 03 × 0 m. 55.

299. — Peinture chinoise sur papier, à l'encre de Chine : couple de canards auprès d'un bouquet de lotus. XVIII^e siècle. 1 m. 08 × 0 m. 53.

300-304. — Suite de huit peintures sur toile, décorées en polychromie, de scènes religieuses variées. Siam. Haut., 0 m. 55.

305. — Peinture chinoise montée en kakemono : papillons butinant des fleurs. XVIII^e siècle.

306. — Peinture chinoise sur papier : feuille d'éventail : jeune femme sur une terrasse fleurie. XVIII^e siècle.

307. — Écran chinois, en soie peinte : deux chats guettant un papillon. Chine XVIII^e siècle.

308. — Écran chinois, en soie peinte : cavalier traversant un gué entre deux berges ombragées de grands arbres. XVIII^e siècle.

309-310. — Importante collection de cartes postales chinoises timbrées, représentant des villes, des scènes d'artisans, des scènes de tribunaux, des femmes, des comédiens.

311. — Suite de cartes postales illustrées, représentant des jeunes japonaises, des aquarelles chinoises et des vues variées, etc...

312. — Petit volume illustré : histoire de Kintaro.

OUVRAGES D'ART ET CATALOGUES DE VENTE

313-335. — Collection importante de livres d'art et de catalogues de vente. (*Seront divisés.*)

ÉTOFFES

336. — Lambrequin, en satin rose, décoré en broderie or et polychrome, de chimères et de motifs floraux. 3 m. × 0 m. 60.

337. — Écran de feu, la feuille en soie, brodé sur les deux faces, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 27.

338. — Paire de souliers de femme chinois, en soie brodée.

339. — Deux bandes de manche, en soie crème, décorées en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 54.

340. — Tenture chinoise, en kosseu, décorée en polychromie, d'une scène de paradis taoïste. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 1 m. 80.

341-343. — Diverses étoffes, vêtements, lambrequins, devants d'autel. (*Seront divisés.*)

344-345. — Diverses paires de bandes de manche, en soie finement brodée et petit métrage de galon.

346. — Paire de souliers de femmes chinoise.

TAPIS

347. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré de motifs floraux en bleu et blanc. 1 m. 06 × 0 m. 57.

348. — Tapis chinois, à fond beige, décoré en polychromie, de rosaces et de grecques. 1 m. 30 × 0 m. 68.

349. — Tapis tunisien, à fond rouge, décoré en polychromie, de motifs floraux ou géométriques. 2 m. 90 × 1 m. 40.

350. — Tapis, de décor et de dimensions analogues.

MEUBLES

351. — Paravent à douze feuilles, à fond noir, en laque de Coromandel, décoré sur une face, de scènes à personnages de la cour, sur une terrasse, encadrée d'attributs bouddhiques et d'animaux. Sur l'autre face, une inscription en caractères chinois sur fond de laque rouge avec encadrement de vases fleuris polychromes, sur fond de laque noir. XVIII^e siècle.
Haut., 2 m. 80.

352. — Paravent à quatre feuilles, en laques noir et or, représentant une scène de palais : des jeunes femmes se promènent sur une terrasse fleurie. Haut., 1 m. 85.

353. — Deux écrans, en laque noir, décorés en laque polychrome, d'une scène de palais : au revers, un décor de caractères sur fond de laque rouge. 1 m. 65 × 0 m. 65.

354. — Meuble bahut, en laque rouge, décoré au laque d'or, de scènes à personnages, les portes formées de panneaux de Ning-po, à décor de personnages. Haut., 1 m. 70.

355. — Étagère murale, formée de panneaux de Ning-po, à décor de personnages.
Long., 2 m. 10.

356. — Lanterne chinoise, en bois sculpté avec panneaux d'étoffe, à décor de personnages.

357. — Lanterne chinoise, en bois sculpté avec panneaux de verre peint, offrant des scènes à personnages.

358. — Table, de forme rectangulaire, en laque rouge, décorée au laque d'or, d'un paysage de temples. XVIII^e siècle. 0 m. 84. × 0 m. 78

359. — Table, de forme carrée, en laque noir, décorée en laque d'or et laque rouge, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Larg., 1 m. 92.

360. — Coffre sur pied, à deux portes, en laque noir, décoré au laque d'or, de branchages fleuris. Avec socle : 1 m. 50 × 0 m. 57 × 0 m. 46.

361. — Deux panneaux, en bois laqué noir incrusté de burgau, décorés de scènes à personnages dans l'enceinte d'un palais. XVII^e siècle. 1 m. 20 × 0 m.62.

362. — Deux panneaux, formant pendant, en laque noir, ornés de deux médaillons en laque orange, décorés de motifs floraux polychromes. Diam., 0 m. 50.

363. — Deux bahuts étagères, en laque noir, offrant en laque polychrome, le décor des cent enfants jouant. Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 08; prof., 0 m. 55.

364. — Petit meuble étagère, en laque rouge de Pékin, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 83; larg., 0 m. 84; prof., 0 m. 37.

365. — Table, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée au laque d'or et au laque rouge d'un paysage de temples et de dragons. XVIII^e siècle.
Long., 1 m. 02; larg., 0 m. 62; haut., 0 m. 75.

366. — Petite armoire surmontée d'un tiroir, en laque rouge et or, décorée d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 90; larg., 0 m. 48. prof., 0 m. 38.

367. — Coffre à deux portes, en laques rouge et or, à décor de jeunes femmes et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 69; larg., 0 m. 55; prof., 0 m. 34.

368. — Coffre, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré au laque d'or et laque rouge, de scènes à personnages et de motifs floraux. XVII^e siècle.
Haut., 0 m. 64; long., 1 m. 26; larg., 0 m. 53.

369. — Coffre à deux portes, en laque noir, décoré en laque d'or, de paysages de temples au milieu des arbres. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 71; larg., 0 m. 58; prof., 0 m. 39.

370. — Table basse ornée d'un panneau, en laque cuir, décorée en polychromie, de branchages de bambous.. Long., 0 m. 35; haut., 0 m. 52.

371. — Table basse, en laque cuir, offrant un décor analogue.
Long., 0 m. 74; haut., 0 m. 35.

372. — Coffre à deux portes sur pied rectangulaire, en laque noir, offrant en laque polychrome, le décor dit « mobilier », à la base, un décor de fong hoang et de dragons. XVIII^e siècle.
Haut., 0 m. 99; long., 0 m. 87; larg., 0 m. 50.

373. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée en laque polychrome, de dragons dans les nuages. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 61; Long., 1 m. 26; larg., 0 m. 62.

374. — Armoire à deux portes, en laque rouge, décorée en laque d'or, de médaillons à personnages, de vases fleuris et de caractères. Haut., 1 m. 95; long., 1 m. 04; prof., 0 m. 44.

375. — Fronton de pagode, en trois parties, en bois sculpté, laqué or, ajouré d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 3 m.; Haut., 2 m. 90.

376-378. — Trois grands encadrements de portes de pagodes, en forme de flammes coniques ornés de montants verticaux.

379. — Jeu de quatre tables gigognes, de forme cylindrique, en bois sculpté.

380. — Coiffeuse formée d'une base octogonale, en bois laqué rouge et or, surmontée de six panneaux en bois sculpté de Ning-po, ajourés de scènes à personnages.

381-390. — Suite de vingt-quatre panneaux, en bois laqué rouge et or, de Ning-po, de dimensions et de décors variés. (*Seront divisés.*)

391. — Table basse, de forme rectangulaire, en bois de fer, sculptée d'un décor de fleurs. 0 m. 75 × 0 m. 40.

392. — Lanterne chinoise, en bois sculpté, ornée de panneaux de soie violette.

393. — Panneau, de forme rectangulaire, en bois laqué rouge, décoré en polychromie, d'enfants chinois, tenant des feuilles ou des fleurs de lotus. 0 m. 70 × 0 m. 33.

394. — Deux tables tabourets, de forme carrée, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 52; larg., 0 m. 38.

395. — Deux coffres à double portes, de forme rectangulaire, en bois de teck, sculptés et ajourés de motifs floraux. Haut., 1 m. 80; larg., 0 m. 87; prof., 0 m. 35.

396. — Deux tables demi-lune, en bois de fer incrusté de nacre, à décor de fleurs avec dessus en marbre blanc. Larg., 1 m.

397. — Paravent à quatre feuilles, en laque noir, décoré en laque d'or rehaussé de laque rouge, de paysages de temples au milieu de collines plantées d'arbres en fleurs. 1 m. 53 × 0 m. 46.

398. — Écran, en laque brun, décoré en laque polychrome, d'un paysage de temples animé de personnages. 0 m. 78 × 0 m. 75.

399. — Paravent à cinq feuilles, en laque de Coromandel, décoré en polychromie sur fond noir d'une scène à personnages dans l'enceinte d'un palais impérial. Haut , 1 m. 80 × 0 m. 47.